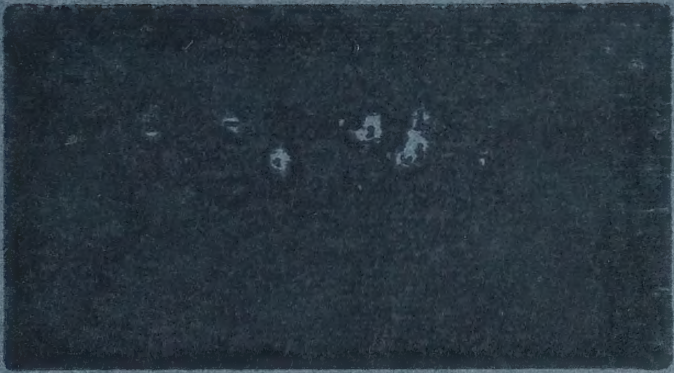


MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO  
3 1761 04881 7993



M  
1620  
R56M82  
1983  
C.1  
MUSI





Digitized by the Internet Archive  
in 2025 with funding from  
University of Toronto

<https://archive.org/details/31761048817993>







# Н. РИМСКИЙ- КОРСАКОВ

## ИЗБРАННЫЕ РОМАНСЫ

ДЛЯ СРЕДНЕГО ГОЛОСА  
В СОПРОВОЖДЕНИИ ФОРТЕПИАНО



ИЗДАТЕЛЬСТВО «МУЗЫКА» МОСКВА 1983





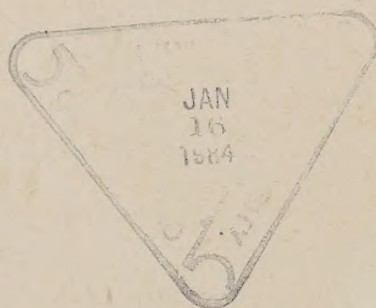
# Н. РИМСКИЙ- КОРСАКОВ

## ИЗБРАННЫЕ РОМАНСЫ

ДЛЯ СРЕДНЕГО ГОЛОСА  
В СОПРОВОЖДЕНИИ ФОРТЕПИАНО

ИЗДАТЕЛЬСТВО «МУЗЫКА»  
МОСКВА 1983

M  
1620  
R56M82  
1983





# ИЗ СЛЕЗ МОИХ МНОГО, МАЛЮТКА, РОДИЛОСЬ ДУШИСТЫХ ЦВЕТОВ...

Слова Г. ГЕЙНЕ

Перевод М. Михайлова

Н. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ. Соч. 2, № 4  
(1844—1908)

Allegro non troppo

Голос

Ф-п.

*pp*

Из

слез мо-их мно-го, ма-лют-ка, ро-ди-лось ду-ши-стых цве-

-тов; а вздо-хи мо-и пре-вра-ти-лись в не-

-мол-кну-щий хор со-ло-вьев.

Уж



толь- ко б ме-ня по- лю- би- ла- те- бе и цве-ты я от-

-дам, и пе-сня-ми ста-нут ба- ю- кать те-

-бя со- ло- выи по но- чам. И пе-сня-ми ста-нут ба-

-ю- кать те- бя со- ло- выи по но- чам.

8 8

ppp



Н. Н. Лодыженскому

## КАК НЕБЕСА, ТВОЙ ВЗОР БЛИСТАЕТ...

Слова М. ЛЕРМОНТОВА \*

Соч. 7, № 4

Andante  $\text{♩} = 56$ 

Как не-бе-са, твой

взор бли-ста-ет э-маль-ю го-лу-

-бой; как по-це-луй, зву-чит и

та-ет твой го-лос мо-ло-дой.

★

\* Композитор использовал часть стихотворения Лермонтова.

\*\* Лига здесь обозначает portamento.



*mf* *f*

За звук о-дин вол-шеб-ной ре-чи, за твой е-ди-ный взгляд

*rit.* *f*

бро-сить рад,\* кра-сав-ца се-чи-гру-зин-ский мой бу-лат...

*p*

Как не бе-

*m. s.* *pp*

-са, твой взор бли-стят э-



—маль- ю го- лу- бой, как по- це-

—луй, зву- чит и та- ет

твой

го- лос

мо- ло- дой.

*dim.*

*p*

*ppp*

## ГДЕ ТЫ, ТАМ МЫСЛЬ МОЯ ЛЕТАЕТ...

Слова неизвестного автора

Соч. 8, № 1

Con moto. Appassionato

*p*

Где ты, там мысль мо-я ле-та-ет, ту-да стре-мят-ся

*p*

*f*

все меч-ты, и серд-це там лишь быть же-ла-ет, где ты, где ты!

*f* *p* *pp* *p*

*più tranquillo*

*p* *mf*

Где ты, там са-мый день свет-ле-е, мир по-лон жи-з-ни, кра-со-ты;

*mf* *p*

*animando*

*p* *rit.* *p*

яс-не-е мысль и ра-дость там жи-ве-е, где ты, где ты!

*f* *p* *p* *pp*



Е. С. Бородиной

## В ЦАРСТВО РОЗЫ И ВИНА-ПРИДИ!..

Слова А. ФЕТА

Соч. 8, № 5

Andantino. Poco rubato

*mf*

В царство ро-зы и ви-

*ten.*

-на -

при-

ди.

*p**pp ten.*

В э-ту ро-щу, в царст-во сна-при-ди.

*ritard.*  
*mf* При- ди, я жду! *pp* При-

-ди, при- ди!

*p* *ppp*

*poco più mosso, animato molto*

*f* У- ти- ши ты песнь то- ски мо-

*pp* *p*

-ей: кам- нем э- та песнь ле-

*p*



- жит в гру- ди.\* Дай ис- пить мне

здесь, во тьме\*\* вет- вей, ку- бок

сча- стья до дна- при- ди!

Tempo I

\* У Фета: «Камням эта песнь слышна, приходи!»  
 \*\* У Фета: «во мгле».

*mf* *pp ten.*  
 Но до- ждись, чтоб ве- чер стал тем-

*f* *pp*  
 -ней! Но ти- хонь- ко и од-

*ten.* *mf* *ritard.*  
 -на- при- ди, при- ди, я

*pp* *mf*  
 жду! При- ди, при- ди!

*pp* *p* *ppp*



## НА НИВЫ ЖЕЛТЫЕ НИСХОДИТ ТИШИНА...

Слова А. К. ТОЛСТОГО

Соч. 39, № 3

Andante ♩ = 72

*p*  
На ни-вы жел-ты-е нис-хо-дит ти-ши-

*p*  
*pp*

*a piacere*  
-на, в о-стыв-шем воз-духе от мерк-ну-щих сел-ний, дро-

*poco cresc.*

*a tempo*  
-жа, не-сет-ся звон... Ду-ша мо-я пол-на раз-

*p*  
*p*

-лу-ко-ю сто-бой и горь-ких со-жа-ле-ний.

*poco più mosso*

И каж\_ дый мой у\_ прек я вспо\_ми\_на\_ю вновь,

*f* *dim.* *dim.*

и каж\_до\_е твер\_ жу при\_вет\_ли\_во\_е сло\_ во, что

*cresc.* *f*

*rit. poco a poco*

мог бы я ска\_зать те\_бе, мо\_я лю\_бовь, но что вну\_ три се\_бя

*dim.* *p*

*rit.*

*Tempo I*

я со\_ хра\_ нил су\_ ро\_ во.

*3* *3* *3* *3*



Н. Н. Римской-Корсаковой  
УСНИ, ПЕЧАЛЬНЫЙ ДРУГ...

15

Слова А. К. ТОЛСТОГО

Соч. 39, № 4

Adagio. 48

*dolce*

У- с-ни, пе-чаль-ный друг,

*pp*

*a piacere*

у- же с-гря-ду- щей тьмой ве- чер-ний а-лый свет сли- ва-ет- ся всё бо- ле,

*p*

бле-я- щие ста- да вер-ну- ли- ся до- мой, и у- лег- ла- ся

*a tempo*

пыль на о- пу- сте- лом по- ле.

*pp*

*a piacere*

Да сни-дет ан-гел сна, пре-кра-сен и кры-лат, и да пе-ре-не-

*a tempo*

-сет те-бя он в жизнь и-ну-ю! Из-дав-на был он мне в пе-

-ча-ли друг и брат, у-сни, мо-е ди-тя, к не-му я не рев-ну-

-ю. На ра-ны серд-ца он заб-



*a piacere*

-ве- ни- е про- лёт, пыт-ли-ву- ю то- ску от ра- зу- ма о-

*sf* *mf*

*a tempo*  
*poco più animato*

-ты- мет, и с го- ре- стной ду- ши на ней ле-

*sf* *p* *poco cresc.*

*rit.* *dim.*

-жа- щий гнет до но-во- го ут- ра не- зри- ма при- по- ды-

*sf* *p*

**Tempo I** *a piacere*

-мет. То- ми-мая весь день ду-шев-ную борь-

*pp* *p*

-бой, от взо-ров и ре-чей враж-деб-ных ты у-ста-ла.

*cresc.* *f* *sf*

*a tempo*

у-сни, мо-е ди-тя, меж ни-ми и то-

*p*

*p sempre*

-бой он бла-гост-ной ру-кой о-пу-стит по-кры-ва-

*pp*

*tert. ad lib.*

-ло.

*p* *pp*



Ф. М. Blumenfeldу  
Я В ГРОТЕ ЖДАЛ ТЕБЯ...

Слова А. МАЙКОВА

Соч. 40, № 4

Adagio ♩ = 58

Я в гро- те ждал те-бя в у- роч-ный

час,

*pp* *morendo*

но день по- мерк, гла- вой ка-ча-ясь сон- ной, за-сну- ли

*pp* *dolce*

то- по- ли, у- молк- ли галь- ци- о- ны:

на-прас-но!.. Ме-сяц

*f dim.* *pp*

встал, сре-

*poco cresc.*

-брил- ся и у-

*dim.*

..гас; ре-де-ла ночь; лю-бов-ни-ца Ке-фа-ла,

*pp legato*



*cresc. poco a poco*

об- ло- ко- тясь на рдя- ны- е вра- та мла- до- го

*cresc. poco a poco*

дня, из кос сво- их ро- ня- ла

зла- ты- е зер- на пер- лов и о- па- ла

*cresc. molto*

на си- ни- е до- ли- ны и ле-

*ff* *dim.*

*espress.*

—са: ты не яв—

*p* *sf*

—ля— лась...

*p* *dim.*

*pp*

*pp*



Слова Дж. БАЙРОНА  
Перевод А. К. Толстого

## НЕСПЯЩИХ СОЛНЦЕ, ГРУСТНАЯ ЗВЕЗДА...

Соч. 41, № 1

Andante  $\text{♩} = 69$ 

*dolce*  
Не- спя- щих

солн- це, груст- на- я звез- да,

*simile*

как слез- но луч мер-ца- ет твой все- гда,

*mf* *dim.*

как тем- но- та при нем е- ще тем-

*pp*

-ней, как он по-хож на

*p.*

ра-дость преж-них дней!

*pp*

*espressivo*

Так све-тит прош-ло-е нам

*f* *dim.*

в жиз-нен-ной но-чи, но уж не

*p* *f*



гре-ют нас бес-иль-ны-е лу-чи,

*dim.* *p*

звез-да ми-нув-ше-го, ты в го-ре мне вид-

*mf* *dim.*

-на, вид-на, но да-ле-ка, свет-

*p*

-ла, но хо-лод-на.

*rit.*

*f* *dim. assai* *p* *pp*

Н. А. Соколову  
МНЕ ГРУСТНО...

Слова М. ЛЕРМОНТОВА \*

Соч. 41, № 2

Moderato assai ♩ = 72

Мне  
груст-но, по-то-му что я те-бя люб-лю и зна-ю:  
мо-ло-досьце-ту-щу-ю тво-ю не по-ща-дит мол-вы ко-вар-но-е го-  
-нень-е. За каж-дый свет-лый миг\*\* иль

\* У Лермонтова стихотворение называется «Отчего».

\*\* У Лермонтова: «день».



слад-ко-е мгно-вень-е      сле-за-      ми и тос- кой запла-      тишь ты судь-

*molto espress.*

-бе.      Мне      груст-но, по- то-му      что ве-се- ло те-бе.      Мне

*poco rit.*      *a tempo*

груст-      но, по- то- му      что ве-се- ло те- бе.

## ЛЮБЛЮ ТЕБЯ, МЕСЯЦ...

Слова А. МАЙКОВА \*

Andantino  $\text{♩} = 116$ 

Соч. 41, № 3

*p* *pp*

*dolce*

Лю- лю те-бя, ме- сяц, ког- да о-за- ря- ешь тол- пу ша- лов-

*sempre legato assai*

-ли- вых кра- са- виц, и- ду- щих с ноч- но- го купанья до-

-мой! Пре- кра- сен ты, воз- дух, не-

\* У Майкова стихотворение называется «Купальщицы» (Мелодия с берегов Ганга).



-ся из-да- ле- ка с вен- ков их рос- кош-ных вол- ну а- ро-

-ма- та, их нам воз- ве- ща- я при- ход.

Пре- крас- но ты, мо- ре, ко- гда тво-ю све- жость я

слы- шу у них на гру- ди и ла- ни- тах, и

вчер-ных тя-же-лых ко-сах. Люб-лю те-бя, ме-сяц, пре-

-кра-сен ты, воз-дух, пре-крас-но, пре-

-крас-но ты, мо-ре!

rit. a tempo

rit. morendo



## ПОСМОТРИ В СВОЙ ВЕРТОГРАД...

Слова А. МАЙКОВА \*

Соч. 41, № 4

Lento capriccioso  $\text{♩} = 48$ *a piena voce*

По-смот-ри в свой вер-то-

*dolce*

-град:

в нем нар-цисс уж рас-пу-

*poco più vivo**a piacere**più f*

-стил-ся;

зе-лен

*poco rit.**a tempo*

кедр; во-круг об-вил-ся ран-ний, цел-кий ви-

но-град;

\* У Майкова стихотворение называется «Вертоград».

*mf* по- смот- ри в свой вер- то- град! *dim.*

*rit.* *a tempo*

*f* *dim.* *p*

*dolce*

яб- лонь в цве- те бла- го- вон- ном, буд- то в снеж- ном се- реб-

*animato a piacere* *f* *allarg.*

-ре; рез- вой змей-кой по го- ре ключ бе- жит к до-

*sf* *p*



*lunga* *a tempo* *f*

— ли — нам сон — ным. По — смот —

*lunga sf* *f*

*dim.* *rit.* *a tempo*

— ри в свой вер — то — град!

*f*

*a piena voce* *dolce*

Вер — то — град свой о — то — при: чтоб за —

*p*

— цвeсть, твой ро — зан снеж — ный ждет тво —

*pp*

-ей у- лыб- ки неж- ной, как лу-

*rit. assai* *a tempo*

-ча мла- дой за- ри.

*p*

*mf* *dim.*

Вер то - град свой о - то - при!

*rit.* *a tempo* *molto rit.*

*f* *dim.* *p*



В. Д. Комаровой

## ЗВОНЧЕ ЖАВОРОНКА ПЕНЬЕ... \*

Слова А. К. ТОЛСТОГО

Соч. 43, № 1

Allegro ♩ = 120

Звон- че жа- во-рон-ка

пень- е, яр- че веш-ни-е цве-ты, серд- це

пол- но вдох- но- вень- я, не- бо пол- но кра- со-

\* Из цикла «Весной».

-ты. Ра-зо-рвав то-ски о-ко-вы, це-пи

*cresc. poco a poco*

пош-лы-е раз-бив, на-бе-га-ет жиз-ни

но-вой тор-жест-ву-ю-щий при-лив,

и звучит све-жо и ю-но-но-вых сил мо-гу-чий

*fp*



строй, как на-тя- ну- ты- е стру- ны меж- ду

не- бом и зем- лей, как на- тя- ну- ты- е

*cresc.*

*rit.* стру- ны меж- ду не- бом и зем- лей. *a tempo*

*dim.* *p*

*mf*

*f*

## У моря

Сыну Андрею

Слова А. К. ТОЛСТОГО

ДРОБИТСЯ, И ПЛЕЩЕТ, И БРЫЗЖЕТ ВОЛНА...

Соч. 46, № 1

Maestoso alla breve  $\text{♩} = 56$ *a piena voce*

Дро-

*f m. d.*

-бит- ся, и пле- щет, и брыз- жет вол- на мне

в о- чи со- ле- но- ю вла- гой; не-

-движ- но на кам- не си-



-жу я, пол- на ду-

роco più piano

-ша без- от- чет- ной от- ва- гой. Ва-

- лы за ва- ла- ми, при- бой и от- бой, и

пе- на их греб- ни по- кры- ла. О,

Мо-ре, ко-го же мне вы-звать на бой, из-

-ве-дать вос-крес-ши-е си-лы?

*a piena voce*  
По-

-чу-я-ло серд-це, что жизнь хо-ро-ша,



Вы, вол- ны, раз- мы- ка- ли го- ре, от

гро- ма и плес- ка про- сну- лась ду- ша - срод -

*p* *cresc.*

- ни ей шу- мя- ще- е мо- ре!

*f* *mf* *f*

*sf*

## НЕ ПЕНИТСЯ МОРЕ, НЕ ПЛЕЩЕТ ВОЛНА...

Соч. 46, № 2

Andante alla breve  $\text{♩} = 63$ *dolce e tranquillo*

He пе- нит- ся

мо- ре, не пле- щет вол- на, де- ревь- я ли-

-ста- ми не дви- нут; на гла- ди про-

-зрач- ной ца- рит ти- ши- на, как в зер- ка- ле,



ми-р о-про-ки-нут. Си-

-жу я на кам-не; ви-сят об-ла-

-ка, не-движ-ны-е в си-нем про-сто-ре;

ду-ша без-мя-теж-на, ду-ша глу-бо-

..ка, срод- ни ей спо- кой- но- е мо- ре, ду-

-ша без- мя- теж-на, ду- ша глу- бо- ка, срод- ни

ей спо- кой- но- е мо-

-ре!



С. М. Blumenфельду

## КОЛЫШЕТСЯ МОРЕ; ВОЛНА ЗА ВОЛНОЙ...

Lento, tempèstoso  $\text{♩} = 56$ 

Соч. 46, № 3

*pp*

*sempre legato assai*

Ко-

- лы- шет- ся мо- ре; вол-

- на за вол- ной бе-

-гут и шу- мят то- роп-

- ли - во... О,

друг ты мой бед- ный, бо-

-ю- ся, со мной не



быть те \_ бе дол- го счаст-

-ли- вой!

Во

мне и на-дежд, и от-

-ча- я- ний рой, ко-

-чу- ю- щей мыс- ли при-

*poco cresc.*

-бой и от- бой, при-



ли - вы люб - ви и от -

*dim.*

x

— ли —

в в ы .

The image shows a musical score for the piano section of 'The Swan' by Camille Saint-Saëns. The score is written for a grand piano, with a treble staff and a bass staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Andante'. The piano section begins with a soft (pp) dynamic. The melody is played in the right hand, and the accompaniment is in the left hand. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features two staves, both in bass clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The top staff contains a melody with eighth and sixteenth notes, while the bottom staff provides a harmonic accompaniment with similar rhythmic patterns. The score is written on a light-colored background with a decorative border.

С. М. Blumenфельду

## НЕ ВЕРЬ МНЕ, ДРУГ...

Соч. 46, № 4

Allegretto ♩ = 88

*dolce*

Не верь мне,

друг, ко-гда, в из-быт-ке го-ря, я го-во-рю,

что раз-лю-бил те-бя. В от-ли-ва час не верь из-ме-не

мо-ря, о-но к зем-ле во-ро-тит-ся, лю-бя. Вот-ли-ва

час не верь из-ме-не мо-ря, о-но к зем-

-ле во-ро-тит-ся, лю-бя.

*p*

Уж я то-

-ску-ю, преж-ней стра-сти пол-ный, мо-ю сво-



-бо- ду вновь те- бе от- дам...и уж бе-

-гут с об- рат- ным шу- мом вол- ны из- да- ле-

-ка к лю- би- мым бе- ре- гам, и уж бе-

-гут с об- рат- ным шу- мом вол- ны из- да- ле-

(simile)

Музыкальная партитура на 53 странице, состоящая из вокальной и фортепианной партий. Музыка написана в тональности Б-бемоль мажор (два бемоля) и 4/4 такта. Вокальная партия начинается с ноты «ка» и продолжается фразой «лю-би-мым бе-ре-гам». Фортепианная партия включает в себя аккомпанемент с использованием шестнадцатых и тридцатых нот, а также более медленные пассажи в правой руке. В конце страницы фортепианная партия заканчивается на тихой динамике, обозначенной буквой *p*.

Музыкальная партитура на 53 странице, состоящая из вокальной и фортепианной партий. Музыка написана в тональности Б-бемоль мажор (два бемоля) и 4/4 такта. Вокальная партия начинается с ноты «ка» и продолжается фразой «лю-би-мым бе-ре-гам». Фортепианная партия включает в себя аккомпанемент с использованием шестнадцатых и тридцатых нот, а также более медленные пассажи в правой руке. В конце страницы фортепианная партия заканчивается на тихой динамике, обозначенной буквой *p*.

Ф. М. Blumenфельду

## ВЗДЫМАЮТСЯ ВОЛНЫ...

Соч. 46, № 5

Moderato ♩. = 76

*a piena voce*

Взды-

*p* *cresc.*

*f*

-ма- ют- ся вол- ны, как го- ры, и

ктер- ди воз- но- сят- ся звезд- ной, и

с у- жа- сом па- да- ют взо- ры в мгно-



-вен- но рас-кры-ты е\* безд- ны.

*cresc.*

По-доб-на-я стра-сти,

*ff*

не зна-ет сре-ди-ны тре-

-вож-на-я си-ла, то к не-бу,

*mf*

то в про- пасть бро- са- ет ла- дью без вес-

-ла и кор- ми- ла.

*dim.* *f subito*

Не верь же, ко звез- дам взле-

-та- я, вы- со- кой из-бран-ни- ка

до- ле, не верь, в глу- би-

-ну нис-па-да- я, что звезд не у-ви-дишь ты

бо- ле!

*sf dim. assai*

*p tranquillo*

Всти- хи- и без-

-бреж-

ной на- сту-

пит вол-

-нень-

ю за- тишь- е,

и



вско- ре в о- быч- ный свой

у- ро- вень всту- пит\* ду-

-ши у- спо- ко- ен- ной

мо- ре, и вско- ре в о-

\* У Толстого: «Стихии безбрежной, бездонной  
Уймется волнение, и вскоре  
В свой уровень вступит законный...»

Музыкальный фрагмент, состоящий из шести систем. Каждая система включает вокальную партию (верхняя линия) и фортепианное сопровождение (нижние две линии). Ключевая подпись: *dim.*. Темповая пометка: *poco ritard.*

Вокальные партии содержат следующие тексты:

- Система 1: \_быч\_ ный свой у\_ ро- вень
- Система 2: всту\_ пит ду- ши у- спо-
- Система 3: \_ко\_ ен- ной мо\_
- Система 4: \_ре.

Фортепианное сопровождение включает сложные ритмические рисунки, в том числе быстрые шестнадцатые ноты в правой руке и длительные ноты в левой руке.

## МЕДЛИТЕЛЬНО ВЛЕКУТСЯ ДНИ МОИ...

Слова А. ПУШКИНА \*

Соч. 51, № 1

Andante [molto lento] ♩ = 58

Мед..

*p*

3

ли-тель-но вле-кут-ся дни мо-и, и каж-дый миг в у-

*sempre legato*

-вяд-шем\*\* серд-це мно-жит все го-ре-сти не-счаст-ли-вой люб-ви и

тяж-ко-е бе-зу-ми-е\*\* тре-во-жит. Но я молчу; не

\* У Пушкина стихотворение называется «Желание».

\*\* У Пушкина: «в унылом».

\*\*\* У Пушкина: «и все мечты безумия...»



*poco cresc.* *espressivo* *più piano*

слы- шен ро- пот мой; я сле- зы лью; мне сле- зы у- те- шень- е.

*f* *sempre legato*

*poco animato*  
*p cresc. poco a poco*

Мо- я ду- ша, объ- я- та- я\* то- ской, в них

*p* *cresc. poco a poco*

горь- ко- е на- хо- дит на- слаж- день- е.

*f rit. al tempo I* *(più) p*

О, жиз- ни сон!\*\* Ле- ти, не жаль те- бя,

*f* *p*

\* У Пушкина: «плененная».

\*\* У Пушкина: «час».

*f* из-чез- ни втьме, пу- сто-е при-ве-день- е; *dolce* мне до- ро-го люб-

*f* *p*

*cresc.* -ви мо- ей му- чень- е, *f* пу- ской ум- ру, *p* но

*cresc.* *f*

*sempre p* пусть ум-ру лю-бя! *piu rit.* Но пусть ум- ру лю-

*p*

*a tempo* -бя!

*pp*

## СОДЕРЖАНИЕ

|                                                                                                                   |    |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| <i>Из слез моих много, малютка, родилось душистых цветов...</i><br>Слова Г. Гейне, перевод М. Михайлова . . . . . | 3  |
| <i>Как небеса, твой взор блистает...</i> Слова М. Лермонтова . . . . .                                            | 5  |
| <i>Где ты, там мысль моя летает...</i> Слова неизвестного автора . . . . .                                        | 8  |
| <i>В царство розы и вина — приди!..</i> Слова А. Фета . . . . .                                                   | 9  |
| <i>На нивы желтые нисходит тишина...</i> Слова А. К. Толстого . . . . .                                           | 13 |
| <i>Усни, печальный друг...</i> Слова А. К. Толстого . . . . .                                                     | 15 |
| <i>Я в гроте ждал тебя...</i> Слова А. Майкова . . . . .                                                          | 19 |
| <i>Неспящих солнце, грустная звезда...</i> Слова Дж. Байрона,<br>перевод А. К. Толстого . . . . .                 | 23 |
| <i>Мне грустно...</i> Слова М. Лермонтова . . . . .                                                               | 26 |
| <i>Люблю тебя, месяц...</i> Слова А. Майкова . . . . .                                                            | 28 |
| <i>Посмотри в свой вертоград...</i> Слова А. Майкова . . . . .                                                    | 31 |
| <i>Звонче жаворонка пенье...</i> Слова А. К. Толстого . . . . .                                                   | 35 |
| <i>У моря.</i> Слова А. К. Толстого                                                                               |    |
| <i>Дробится, и плещет, и брызжет волна...</i> . . . . .                                                           | 38 |
| <i>Не пенится море, не плещет волна...</i> . . . . .                                                              | 42 |
| <i>Колышется море; волна за волной...</i> . . . . .                                                               | 45 |
| <i>Не верь мне, друг...</i> . . . . .                                                                             | 50 |
| <i>Вздываются волны...</i> . . . . .                                                                              | 54 |
| <i>Медлительно влекутся дни мои...</i> Слова А. Пушкина . . . . .                                                 | 60 |



НИКОЛАЙ АНДРЕЕВИЧ РИМСКИЙ-КОРСАКОВ

ИЗБРАННЫЕ РОМАНСЫ

для среднего голоса  
в сопровождении фортепиано

Редактор *Р. Рустамов*  
Лит. редактор *И. Емельянова*  
Техн. редактор *С. Буданова*  
Корректор *Д. Шевченко*

Подписано в печать 31.01.83. Формат бумаги  
60х90 1/8. Бумага офсетная № 2. Печать офсет.  
Объем печ. л. 8,0. Усл. п. л. 8,0. Уч.-изд. л. 8,96.  
Тираж 5000 экз. Изд. № 11963. Зак. № 1726  
Цена 90 к.

Издательство "Музыка", Москва, Неглинная, 14  
Московская типография № 9 Союзполиграфпрома,  
Москва, Волочаевская, 40

Р  $\frac{5204040000 - 188}{026 (01) - 83}$  67 - 83











PE 27.9.88

**PLEASE DO NOT REMOVE  
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET**

**UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY**

M  
1620  
R56M82  
1983  
C.1  
MUSI



